



Chair | JERRY KING MUSSER





◦ ◦ ◦

Copyright 2010  
Jerry King Musser

◦ ◦ ◦

All rights reserved.  
No part of this publication may be reproduced  
or transmitted in any form, electronic or  
mechanical, including photocopy, recording,  
or any information storage and retrieval system,  
without permission in writing from  
Jerry King Musser or his estate representative.

◦ ◦ ◦





# CHAIR

A Photographic Study

o o o

Jerry King Musser



OI.



AMARYLLIS ON MY KNEE  
24 January 2010





02.



THE ASSAULT  
26 May 2008





03.



THE BEDROOM  
23 March 2010







04.



BRANCHING OUT  
23 March 2010





05.



RUNG OUT  
01 June 2008





o6.



CLASS REUNION  
13 November 2010







07.



INCOGNITO  
07 June 2008





o8.



INDUSTRIAL AGE  
18 January 2010







EDUCATION  
11 April 2009







10.



THE OPTIMIST  
16 May 2010





II.



PRICE O' FAME  
20 June 2010





12.



FOOT BATH  
26 May 2008







13.



FALSE ACCUSATION  
31 May 2009





14.



GHOST OF EDWIN SIKES  
30 May 2008





15.



THE PROPHET  
28 November 2010





16.



GUEST SPEAKER  
13 November 2010







17.



HANDS ON  
12 November 2010





18.



AN ILL WIND  
08 June 2008





19.



A PRECARIOUS MOMENT  
18 January 2010





20.



THE MYSTIC  
08 June 2008







21.



WALL FLOWER  
28 May 2008





22.



CHAIR POTATO  
07 May 2010





23.



DEPARTMENT HEAD  
1 December 2010





24.



RISING ABOVE  
13 November 2010







25.



ROPE TRICK  
08 June 2008





26.



SELF PORTRAIT  
18 December 2009





27.



ENCOURAGEMENT  
26 May 2008





28.



SNOW  
10 February 2010







29.



AUNT STELLA'S VISIT  
21 November 2010







ANCESTRAL RECORD  
18 January 2010







TIPPING POINT  
18 January 2010







THE RETREAT  
27 November 2010









GHOST WRITER  
26 May 2008







ÜBERMENSCH  
30 May 2008







CHAIR WITCH PROJECT  
28 May 2008







36.



ADAM'S EVE  
28 May 2008







UP THE DOWN CHAIRWAY  
26 November 2010



38.



NESTING  
27 November 2010





o o o

**The Chair**

was manufactured by  
The (Edwin) Sikes Chair Company,  
circa 1910 in, most likely,  
Philadelphia, Pennsylvania.

My wife, Janette Toth-Musser, bid on  
(and won) the chair for \$5 during  
a neighborhood house auction in 1996.

All photographs were recorded using either a  
Canon G11 or Canon EOS 5D Mark II in,  
or very near,  
Columbia, Pennsylvania, USA.

o o o



Mieux vaut s'asseoir avant d'ouvrir ce livre. Si vous préférez rester en position verticale, ne vous étonnez pas d'avoir l'impression de dormir debout; en réalité, vous rêvez assis. Quoiqu'il en soit, vous tomberez de votre siège.

La Chaise adore les farces, la première d'entre elles consistant à s'appeler Edwin. Prénom généralement destiné aux spécimens mâles et anglo-saxons de notre planète.

D'un âge respectable, la Chaise n'a cure du sérieux ou de la grandiloquence, et se moque du qu'en dira-t-on comme de son premier coussin. Elle fait les pieds au mur et d'autres ahurissantes prouesses, au-delà de la fantaisie de bas étage. Car elle a rencontré Jerry King Musser, à moins que ce ne soit le contraire. Qui a demandé à l'autre de réaliser la première photographie ? On l'ignore encore.

Se tenir les côtes en s'accrochant aux barreaux de la Chaise enchantera le lecteur le plus aguerri. Chaque photo raconte une ou plusieurs histoires, et chacune d'entre elles deviendra la vôtre. Tour à tour perplexe, surpris, amusé, rêveur, secoué, perdu dans de profondes réflexions, un brin mélancolique, ému, hilare, vous serez de toute façon ravi ("Au vrai sens du terme," me susurre Edwin; "Pas de panique, ma belle, rétorqué-je," lui rétorqué-je illico, "les gens ne sont pas des veaux." - je profite de cet intermède pour présenter mes plus plates excuses à ces adorables ruminants). Vous, futur lecteur, ne prendrez pas ombrage de la légère inquiétude d'Edwin. Si la Chaise se moque de tout, elle n'est pas de bois, ou ça se saurait.

Jerry King Musser sait la mettre en scène avec un talent, une poésie et un humour rares. "N'en jette plus," dira-t-il probablement, avec sa voix de ténor (du quoi ?). Où va-t-il chercher tout ça ? Comment un simple humain peut-il transformer une chaise en Chaise ? Insondables mystères des circonvolutions d'un cerveau doté de rouages particulièrement bien huilés.

Vous voilà prévenus.

*N.B.* : toute personne s'asseyant sur cet ouvrage le fait à ses risques et périls; l'Auteur et l'éditeur ne sauront en aucun cas être tenus pour responsables des éventuels dommages causés par une telle attitude.

o o o

Claire Laroche, PARIS